

336 艺术基础

一、考试参考书目

《设计学概论》，尹定邦、邵宏主编，湖南科学技术出版社，2016年

二、考试说明

1、评价目标：掌握设计学科的发展源流及脉络、研究范畴、基本概念；正确理解现代设计的分类方法及相关理论；深刻理解设计师的职责和价值；具备在设计学知识的基础上将理论联系实际进行综合分析的能力；能对专业领域内的热点问题正确的理解和分析。

2、考试形式与试卷结构

(1) 考试形式为闭卷、笔试、所列题目必答。

(2) 试卷主要有单选题、判断改错题、简答题、问答题、论述题。

3、考试要点（主要包括但不限于所列内容与要求）

3.1 作为学科的设计

(1) 设计学相关基本概念和基本理论

(2) 中国设计思想及相关理论、著作

(3) 西方设计思潮及相关理论、著作

3.2 设计：人类的第一行为

(1) 重要名词、概念

(2) 正确理解功能需求的设计，对具体案例能作出正确的分析

(3) 正确理解设计中的审美需求，能分析设计艺术审美需求的价值

(4) 心理需求设计在实际中的运用

(5) 正确理解设计的附加值，以及代表性设计案例

3.3 设计溯源

(1) 史前设计的发展脉络

(2) 中外代表性古代设计门类，能对具体的设计门类作出正确的评价

(3) 了解中外古代建筑设计，能对代表性建筑进行正确的描述和评价

(4) 阐述近代设计的发展及成就，能深入分析中外设计的交流与融合

3.4 现代设计

- (1) 现代工业与现代设计，现代意义上的设计师
- (2) 现代设计思潮和发展脉络
- (3) 现代设计中的重要概念、设计形态及特征
- (4) 现代设计的先驱人物及代表作品
- (5) 阐述现代设计的发展历程，并能对其中的重要节点作出正确的分析

3.5 设计的现代分类

- (1) 现代设计的主要类别及其定义、特点。
- (2) 现代设计中的发展趋势
- (3) 展望/构想未来设计

3.6 设计师

- (1) 设计师的历史演变
- (2) 设计师的分类
- (3) 设计师素养
- (4) 能深入分析设计师的职责、素养和使命

3.7 设计批评

- (1) 正确理解设计批评
- (2) 设计批评的对象和主体
- (3) 设计批评的标准及特殊方式
- (4) 设计批评的相关理论

3.8 综合分析

- (1) 能联系社会热点，对相关设计意识、设计形态、设计现象作出正确的分析。
- (2) 对特定的设计作品，能从文化、社会意识形态、社会生产力等方面进行综合性分析。
- (3) 能对设计作品进行比较分析，并有个人观点的表述。